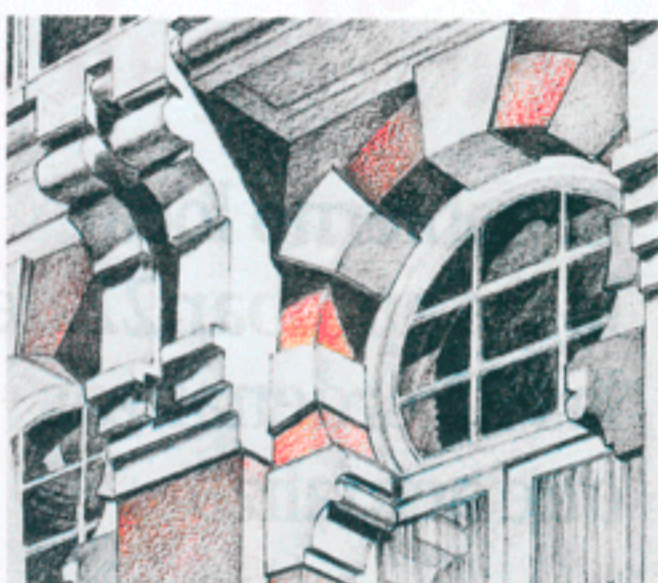


Dos de los dibujos del arquitecto Santiago Catalán que figuran en su libro, ya a la venta pero aún no presentado oficialmente, «Arquitecturas debuxadas. Lugo».



UN LIBRO SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO DE LA CIUDAD AMURALLADA

«Arquitecturas debuxadas», o la visión de Catalán de cómo el nuevo Lugo rompió con su pasado

El arquitecto avisa de que es una mirada «apaixonada, nin imparcial nin inocente, sobre esta cidade que me fascina»

ENRIQUE G. SOUTO
LUGO / LA VOZ

«Quero reflexionar sobre como desde mediados do século XX Lugo foi perdendo aos poucos a súa autoestima respecto da construción da nova cidade, cortando de raíz o cordón umbilical que a unía ao seu pasado e ao tempo destruíndo parte deste e traizoando a súa propia historia». Esta declaración de intenciones figura en el prólogo que el arquitecto y artista Santiago Catalán incluye en su libro sobre Lugo titulado *Arquitecturas debuxadas*, que, publicado por Xerais, aca-

ba de ponerse a la venta y cuya presentación oficial se efectuará en el Círculo de las Artes (incluido en el libro) probablemente en diciembre. Los escritores Paco Martín y Jaureguizar enriquecen la publicación con sendas reflexiones sobre Lugo.

Arquitecturas debuxadas es la visión del artista, que mira con ojos de arquitecto, de las obras más significativas del patrimonio inmobiliario de Lugo. Desde la Muralla al Círculo, pasando por la casa consistorial y tantos otros edificios significativos que legaron a Lugo algunos de los hombres que dejaron su huella en la arquitectura de la ciudad; Ferro Caaveiro, Álvarez de Mendoza, Maqueira, Vila, Cobreros y unos pocos más.

El de Santiago Catalán es el libro del arquitecto, del artista y, también, de alguien que reivindica una historia, traducida en edificios, que tiene para él un alto valor sentimental. En los di-



Otro de los dibujos de Catalán.

bujos que conforman este libro hay arte, pero hay también documentación sobre los inmuebles elegidos por Catalán; por eso es



El libro. La cuidada edición de «Arquitecturas debuxadas» realiza la visión de Catalán de los edificios que más le llaman la atención. A. LÓPEZ

también el libro de un historiador que aborda la cuestión desde el punto de vista que le es propio. Sirva como ejemplo algo que

dice de uno de los edificios sobre los que puso la vista y llevó al bloc, el de la farmacia La Salud, en la Rúa do Teatro, de autor desconocido. «A expresividade que consegue o autor coa utilización de materiais diversos e aparellos dispares na planta baixa é todo un alarde construtivo e de imaxinación».

El ojo del artista

Arquitecturas debuxadas (141 páginas) es, en sus características físicas, uno de esos volúmenes a los que a los amantes de los libros les gusta volver con frecuencia. Los edificios dibujados son la catedral, la casa consistorial, la Muralla la farmacia La Salud, las iglesias A Nova y San Froilán; y están también aquellos que salieron de las mesas de trabajo de Juan Álvarez de Mendoza, Luis Bellido, Nemesio Cobreros y Eloy Maqueira. Y también la Praza do Campo con la fuente de San Vicente como centro.

SANTIAGO CATALÁN ARQUITECTO Y ARTISTA

«Empecé con la idea de un cuaderno de viaje y derivé a lo que me interesa»

E.G.S. LUGO / LA VOZ

Santiago Catalán (Madrid, 1954) es arquitecto y es pintor, grabador, dibujante. Su obra como arquitecto ya es amplia y reconocida. Como artista, se ha dado conocer en exposiciones colectivas e individuales. En estos días está a la venta su libro *Arquitecturas debuxadas*. Lugo que es el fruto inesperado (quizá no tanto) de lo que empezó proyectado como un cuaderno de viaje. Su visión crítica con respecto al urbanismo lucense desde mediados del pasado si-

glo XX, por comparación con el pasado del que proceden los edificios que pinta, flota en las páginas de este libro. Algo de eso dice en el prólogo el autor.

—Un notable cambio en la orientación del trabajo...

—Un amigo me animó a preparar una guía dibujada de Lugo. Empecé con la idea de un cuaderno de viaje y derivé a este libro, hacia lo que me interesa. Me centré en la arquitectura y en los arquitectos. Es el resultado de dos años de trabajo.

—Tiene mucho trabajo de artis-



Santiago Catalán.

ta, pero también tiene mucha documentación

—En realidad, pensé en que ese trabajo lo hiciera un historiador.

Pero al final lo hice yo, que no soy historiador; lo que me interesa es la historia sentimental de la arquitectura de la ciudad.

—¿Qué criterio siguió para elegir los edificios?

—Los que más me gustan a mí, los que más me apetecía dibujar. Quería hacer un relato de lo que es importante en la arquitectura de esta ciudad.

—Hay muchos nombres importantes y no siempre suficientemente recordados.

—Desde los romanos, pasando por Ferro Caaveiro y algu-

nos del XVIII, del XIX y también del XX. Algunos estuvieron muy pocos años en Lugo, los hubo que murieron jóvenes. Algunos eran muy buenos, pero estuvieron poco tiempo; aún así dejaron una huella.

—¿Para cuándo la presentación del libro?

—Queremos que sea en el Círculo de las Artes, uno de los edificios que aparece en el libro y que es obra de Luis Bellido. Pensamos hacerla en diciembre. Tuviémos que aplazarla con respecto a las previsiones iniciales.